

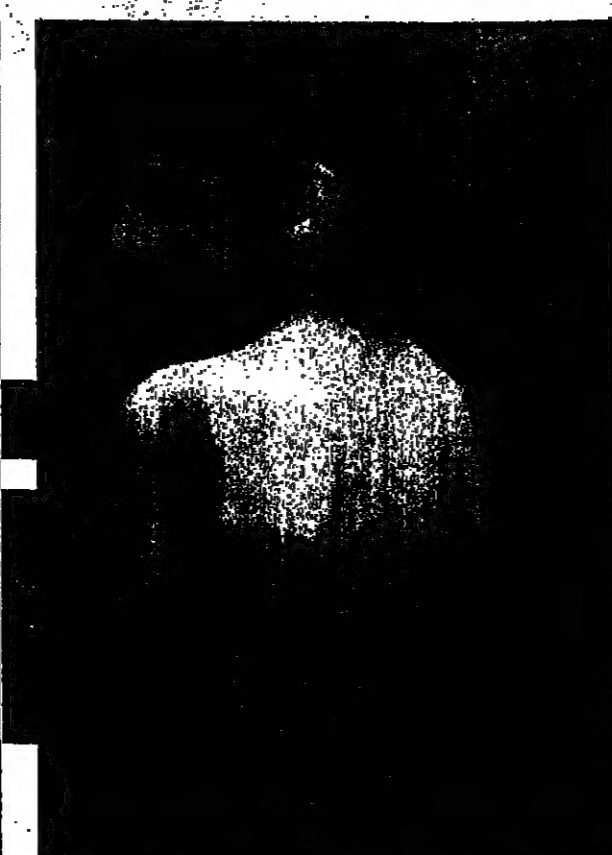
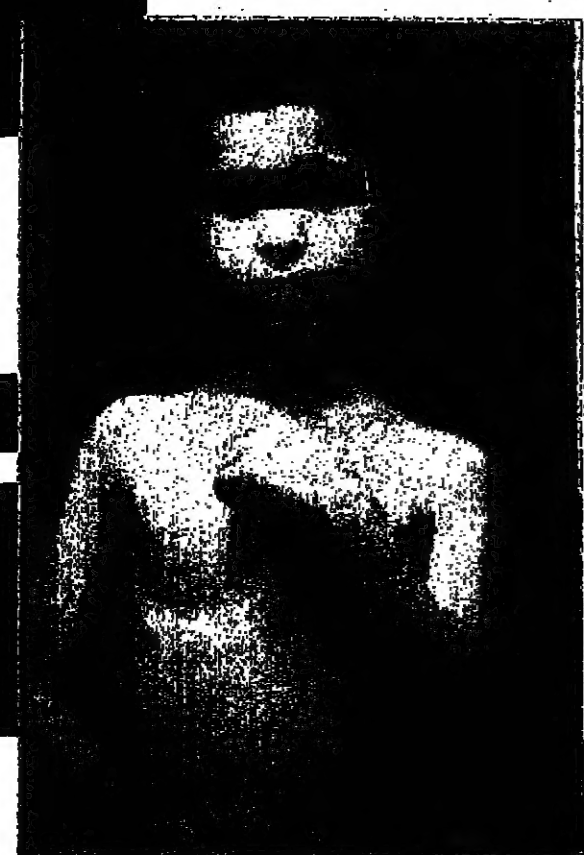


في الزرقاء... عمل اجرامي «تقشعر» له الابدان!!

يتلذذون بتمذيب هؤلاء الاطفال!

ربطوهم بالجنائز... وجلدوهم بالاسلاك...
وأطفأوا السجائر بأجسادهم...!

مطلوب التحقيقات بملايينات موت شديديتهم جنان!



حوار مع الفنان

ما لم ينشر عن قضية المواطن الأردني
المتهم بقتل زوجته الأمريكية!!

شابة حسناء تروي
قصة اختطافها

طالعوا ص ١٨

الدكتور والبوذي وما بينهما



الطالب الهندوسي مولود يولد والبوذي
الديانة سابقاً والمسلم، غادر بلاده باتجاه
المملكة العربية السعودية لدراسة اللغة
العربية والشريعة الإسلامية حالياً، وخلال
سفراته ما بين بلده والعربية السعودية
تعرف الى لفتاة هندوسية تحمل في
الانثى اسمها بيبي غول في إحدى الرحلات
وعلى اثر ذلك تزوجها
«مولود بولود» موجود الآن في الأردن
لدراسة.

ويعاني يولد في الأردن من عدم وجود
امكانية مالية لديه ليعود الى بلده، ويسكن
حالياً لدى عائلة من أهل الخيف في الأردن
لحين تدبر أموره ويعود الى بلده.
وقد تعرض هذا الشاب للاحتيال عليه
من قبل مكنور في إحدى الجامعات الأردنية
بمبلغ من المال استقرضها منه ولم يصدده
اباه، يقول مولود: أرشدوني ماذا أفعل؟
ويقول له «بولود»... الله يعميك.. مثلك
مثال.



٢٥ سنة في
تصليح الأخنية

في البداية عملت صانع اخنية من الجلد الطبيعي بنويا، وقد تحولت الى
مصلح اخنية وكان ذلك منذ خمس وثلاثين سنة. هكذا قال حامد محمد «أبو
محمد» الرجل الذي يمتز بمهنته الشريفة تلك، وعن معاناته قال: لقد بت
أخجل من الناس وخاصة الأقارب الذين ينظرون لمهنتي باحتقار وكذلك
الزبائن، ومن المواقف الطريفة التي صادفتها خلال عمله أن أحدهم جاء اليه
لتصليح خذاته وكان مقطعاً ورحالة رثة، ولما سأله عن السبب، أفاد الزبون
بأنه وضعها في الفسالة لفسلها.
نعرف أن صعد رجل مكافح، ومهنته شريفة، ولأجل ذلك اجرينا استطلاعاً
مع ماسحي الأخنية، وعلمهم يكمل عمل أبو محمد... وتحدث الذين قابلناهم
من نوادرهم وظروف عملهم...
إذا رغبتم بمعرفة ماذا قال هؤلاء... فافتحوا صفحة ٤.

الجريمة التي ارتكبتها
أقارب والدته والمنشورة
تفاصيلها في هذا العدد،
سيفتحها جريمة أخرى
وقعت كذلك في البقعة
بتاريخ ١٩٩٤/٥/٢٤...
صاحب الصورة هو
الضحية المرحوم وأفت
يوسف، الذي ما تزال
قضيته منظرية.. وكان
الله في عون الشرطة!



قليلون جداً الذين يعترفون انهم
من «البالة» وكان.. البالة.. جريمة
تكشفنا، وقتحنا صدورنا ليعفنا
لنبين لنا أن ٩٨٪ من سكان البلد
من البالة، وأولهم صحفيو حواراتنا



لماذا رفض هذا
المواطن

* كل شيء بهمايه

كان هذا البطل
يخشى الهوس في
شوارع عمان، وحينما
لمع صاحبه الكاميرا
تراقص فرحاً، ولعل
هذا المواطن الفلسطيني
لم يبق له وإن القليل
مسودة له في القلعة
جدار القلعة، والشارع
من يخطه، وقد تم
تفحص مسودته بعد
مضروفاً، لكن لم
يكن إلى أن استطاع
الخارج هذا القصر

مستعان
السلطان، أن يحل
مسألة لا يذري
ذلك الذي يعرفه أن
لذلك الإنسان أخذ على
صانعها، هناك رجل
المنزل، راحته جديده
جدار، هناك أحسن العوا
من أهل هذه المنطقة
التي هي، تلك التي
بها، هناك، هناك
التي هي، تلك التي



مطلوب التحقيق في ملابس موت شقيقتهم حنان



أثار أطفال السجاني بينهم



في جمعية عمر بن الخطاب



فريولي بالاسلاك

وبداوا يجلده بالبرابيش ويأسلاك الكهرياء على ظهره وأثناء متفرقة من جسمه، وعندما حاول (تامر) الصغير أن يتدخل نال نصيبه هو الآخر من الجلد فابتعد وهو يصرخ من الألم تاركاً أخاه يتولى تحت سيطرته حتى اغشى عليه من شدة الألم وبعد أن أفاق اقترب منه أحد أبناء زوجة أبيه وقام بكبحه بزهرة السيارة في قدميه وبنيبه ثم أطلقها في كل يده، غير عابيه بصراخه واستغاثاته.

وذات مرة قامت أختهم الكبرى بخلط مادة «الهابيكس» المنظفة بالماء وطلبت من (موسى) أن يشرب منه، فما كان منه إلا أن أخذ رشفة، ولما وجد طعمه غريباً نظر إليها قائلاً: «طعمه مر ويبيس» .. يدبش أشرب، فأنهالت عليه ضرباً وهي تقول: «يوك تشرب منه غصب علك» وأمام رفضه لم تجد بداً من معاقبته، فثال من السياط ما ألهم ظهره.

أما أساليب التعذيب الجماعية فكانت تتراوح ما بين التجميع وعدم تقديم الطعام لهم لفترات طويلة، المكسوة بالجلد المتجمد، وعندما يجوعون عبارة عن خبز ناشف، ويضرب الماء أما في النساء فأنهم لا يأمنون إلا بعد أن يتم ربط أيديهم بأرجلهم بالبنائير والحبال، حتى يمتدحون أن تكون هذه العقوبة مؤلمة، ثم يتكاثرون لئلا يناموا في عن البرد على المكمل وليس عليهم سوى غطاء واحد فقط، كما كان يحفظون عليهم متفاداة البيت نهائياً وأية محاولة كانت تنتهي برائحة الدم المذوق ويلبغيات الأسلاك.

الجيران والتمسك
ويذكر الضحايا تحت هذا الاستعداد، إلى أن تشاء الظروف يتم باحثان اجتماعيان تامتان لجزيرة تنقية الزرقاء بالأسلاك، وبعد فية ذلك البيت خالداً أحدي.

الولايات المدنية، حيث أخبرهم الجيران بما يجري لهؤلاء الأطفال، فقفن على الفور بالتوجه إلى مكان الأرواح فوجدنهم وقد قدسوا بالبنائير التي برزت عظامهم بوضوح من أثر الجوع وقلة الأكل، فقفا بأبلاغ مدير التنمية بحالتهم السيئة، فاجري اتصالات مع المحافظ والشرطة الذين قاموا بجلب الأطفال من ذلك البيت. وفي مديرية تنمية الزرقاء جلس الصغار بأجسادهم الضامرة وهم يقولون بأعينهم في المواقف التي وقفوا غير معتدين أن هناك أنساناً يمكن أن تسول له نفسه تعذيب مثل هؤلاء الأطفال بهذا الشكل، وقد بدا عليهم أنهم لم يتناولوا لقمة واحدة منذ أكثر من يومين، وقد التهم تامر (٨) سنويشاً دفعة واحدة من شدة الجوع إلى جانب ما قدموه له من بسكويت وشاي. غير أن موسى وبعد أن أكل طعامه وقم فمياً عليه، فقاموا في مديرية التنمية بنقله مع أخوته إلى وجه السرعة إلى مستشفى الزرقاء الحكومي حيث تبين أنه أصيب بسكري مفاجيء نتيجة انقطاعه الطويل عن الأكل، وكذلك فقد كانت حالة أخوته (تامر) و (عوض) سيئة جداً من الأذى، وبعد أن تم علاجهم ووضعهم تحت المراقبة لمدة (٢٤) ساعة، تم نقلهم إلى دار الأيتام وقد طرا تحسن كبير على صحتهم، وبدأوا المعاملة التي تعرضوا لها.

الشكر لله أولا

يتقدم المهندس هشام الحروب

بالشكر الجزيل الى جميع العاملين في مستشفى الامل للولادة، لما أبدوه من عمل مهني مشرف، ورعاية خاصة أثناء وجود زوجتي

أكابر البرفوني والمولود بشار

ونخص بالشكر كل الذين اشرفوا على الولادة وساهموا في انجاحها وعلى رأسهم

الدكتور فلاد خليفنة
الدكتورة زكية الجيوسي
الدكتورة جيهان سويرة
الدكتورة اعتماد الخواجا
الدكتورة سبسر مناب
مستشفى طلي القدومي

محاولة اغتصاب طفلتين في اريد

المتهم يعترف والأدلة تثبت ادانته

أريد - من مصطفى راجح



الجرمة هذه المنة التي جات نتيجة الانحلال في الخلق وترك العادات والتقاليد والقيم والتعاليم الدينية نتيجة الاخل بأصول التربية السليمة للأطفال بدأت تنتشر هذه الآفة بشكل ملموس بين الكبار والصغار تتنوع، إلى جرائم بشعة من قتل ونهب واعتداء واغتصاب واختطاف ومؤخراً كانت على الساحة قضية الاعتداء على طفل في محافظة الزرقاء واليوم بين ايدينا قضية الاعتداء على طفلتين في اريد.

وتفاصيل هذه الجريمة البشعة كما ترويها الطفلتان للشرطة (غ.م) و(م.م) وأثناء لقائهما من العمر ٣ سنوات على التوالي بأنهما معتادتان على اللعب أمام بيت المتهم (ح.م) والبالغ من العمر (٢٠) عاماً، وأثناء لعبهما لم تكن الطفلتان تعلمان انه ينتظر الفرصة المناسبة للفتك بهن، فالظروف لم تسمح له بذلك في البداية، لأن الطفلتين دائماً اللعب مع أطفال الجيران من نفس الحي أمام بيت المتهم.

والطفلان هما قريبتان فالطفلة (غ) هي ابنة أخ الطفلة (م) وذات يوم قام والد الطفلة (م) بارسالهما إلى دكان القريبة والقريبة من منزله، ومن منزل

التيهم لشراء «علبة كبريت» وكانت الساعة الثانية عشرة ظهراً، وعندما رآهما المتهم (ح) وجد ان الفرصة سانحة له بذلك، فعندما رأى الطفلتين ذهبن إلى الدكان نادى عليهما وأخذ يتودد لهما ويقدم لهما الاغراءات المادية كاللواكك لكي تدخلوا معه إلى غرفة مهجورة أمام منزله، وبما ان الطفلتين بريشتان ولقبيلهما صافيان طاهران، فسرعا ما اطاعتا امر المتهم ودخلتا إلى الغرفة المهجورة، وأخذ هذا المتهم بممارسة أساليب الخدعة مع هاتين الملاكين لمدة ساعتين دون ان يشعر به احد والطفلان على نيتيهما الصافية لم تتفوهما بكلمة واحدة وما تخلفنا منه الا بعد استمداء والدته لتناول الغداء.

وبعد عودة الطفلتين إلى البيت جلسنا تحت شجرة بعيدة نتيجة الخوف والرعب الذي ألم بهما. والدلة الطفلة (غ.م) قالت: عندما رأيت ابنتي وعمتها جالستين تحت الشجرة، وكل ملامح وجوههن قد تغيرت تماماً ويبدو عليهن الخوف والتعجب والارهاق، شككت في الامر، وبدأت بالتصالح على ابنتي وصحتها لأعرف ماذا حصل، وبعد رشوتي لهن، وأعطاني خمسة دنانير لكل واحدة، بدأتا يقولن الحقيقة لي فزويتهما كما حصلت وقعت على الفور بأبلاغ عمي والدلة زوجي وأهل الطفلة الثانية بالامر. والدلة الطفلة (م) وجدت الطفلة (غ) قائلاً: عندما علمنا بالامر وماذا حدث لابنتي وحفيدتي اشتد الغضب في نفسي وذهبنا إلى منزل المتهم (ح) وعندما رأته وهو يأكل أزداء غيظي منه فأنقضت عليه أريد قتله، وأنهكت عليه بالضرب لولا انه التي انقذت مني، وعلى الفور أخبرت امه بما حدث على تصديقي، وطردتني من بيتها واتهمتني بالإدعاء على ابنتها.

وأضافت جدة الطفلة (غ) ووالدة الطفلة (م): وعندما رجعتنا إلى البيت أخبرت زوجي بما حدث، وذهبنا إلى سجن الشرطة وأخبرناهم بما حدث، وجاء على الفور رجال الشرطة وقاموا باستجواب



وجهاء على الفور رجال الشرطة وقاموا باستجواب المتهم وطلبوا افادة الطفلتين في اليوم التالي. وقامت أجهزة الشرطة بمعرض الطفلتين على الطبيب الشرعي الذي أكد ان الطفلتين بصحة جيدة وأنهما تتمتعان بقدرة تامة، ويلطف من الله عز وجل فان المتهم لم يتمكن من ابدائهما بشكل كبير. في مركز الشرطة أقر المتهم بفعله واعترف بها، وأضاف انه أثناء هياجه الجنسي على الطفلتين قام بسحق اثار جريمته بقطعة قماش، وقذفها خلف الغرفة المهجورة، لذا فان أجهزة الأمن الوقائي هرعت إلى مكان الحادث ليلاً، ووجدت قطعة القماش وتم عرضها على المختبر وأكد انها كانت تعود للمتهم وأن قطعة القماش هذه زادت من الأدلة التي تؤكد الادانة.

أما عن افادة الطفلتين في مركز الشرطة فقد قالتا: بعد ان استمعنا للشرطة بمختمين - انه بدأ بدعايتهن وممارسة شذوذه الجنسي عليهن وأنه قال

والد المتهم (ح) الذي يعمل في إحدى دول الخليج عاد مؤخراً وذهب إلى ذوي الطفلتين لتعديل وثيقة العتوة العشائرية وإخراج ابنه ودفع ما يطلبه والد الطفلتين من تمويض، لكن أهل الطفلتين رفضوا وطالبوا ببياض العرض لهم ونصب الرايات «البياض» على منازلهم وبناء خيمة بيضاء أمام منزلهم بالإضافة لنفي أهل المتهم من القرية، إلا ان والده رفض هذه المطالب ويقول ان ابنه بريء وأنه اعترف في سجن الشرطة نتيجة الاكراه وأن ابنه متدين ولا يمكن ان يقوم بهذه الجريمة.

الأراء في البلدة متعددة، منها ما يقول بضرورة للمة الامر من البداية وكان شيئاً لم يكن، وأصلاح الامر بين الطرفين حفاظاً على سمعة الجانيين. والبعض الآخر يؤيد ضرورة سير القضية في مجراها.

القضية مستمرة والشائعات قائمة على كلتا العائلتين. هذه الشائعات التي لا ترحم صغيراً ولا كبيراً والجميع ينتظرون نطق المحكمة بالفراق، هل هو الادانة أم ماذا؟

اين انت يا جمال؟



أنا من الأشهر

الشركسي والشيخان .. يجتمعون مع الحكومة ويخرجون باتفاق حول قضية الطفيل

تايغت حوادث الساعة آخر المستجدات فيما يتعلق بقضية المواطن الأردني محمد ابيوقه، والذي اتهمته السلطات الأمريكية بقتل زوجته والفرار باطفاله الى الاردن، وفيما يتعلق بقضية الساعة، وهي حضارة الطفيل فقد علمنا ان المجلس العشائري الشرعسي والشيخاني اجتمع واجرى محادثات مع الحكومة، وكانت ثمرتها تلك المصادقات تشكيل لجنة لبحث الموضوع والوصول الى حل و«جزئي» مراعى بذلك كساسة عدم اساءة العلاقات بين المملكة الأردنية الهاشمية والولايات المتحدة الأمريكية بشكل خاص، وفي الوقت نفسه اتخذ شعاعا أساسا للاجتماع وهو «التحقيقية الوطنية» وفيما توصلت اليه اللجنة لسد اخذت الاطفال وسلمهم الى سيطرة الشرف زيد من ساكر يوم الخميس ١٩٩٤/٨/١١ في المشاورة صباحا قدمت الحكومة على ضوء ذلك تعهدات لاهل الاطفال ومن هذه التعهدات:

- ١- ابقاء الاطفال في شقة مع خالتهم وجدتهم لايهم لتشرّف على رعايتهم.
 - ٢- التزام الحكومة بعدم خروج الاطفال من الاردن تحت اي ظرف لحد من الموضوع من قبل القضاء الشرعي.
 - ٣- لجوء من هو صاحب الحق في الحضانة للفصل في الموضوع الى القضاء الشرعي لحماية الاطفال من طريق الاجهزة التنفيذية في المملكة من اي شخص كان.
 - ٤- تعهد الحكومة بحماية الاطفال عن طريق الاجهزة التنفيذية في المملكة من اي شخص كان.
- هذا في حال اللجوء للقضاء لحل القضية اما في حالة اللجوء الى حل اداري للموضوع فقد اخذت اللجنة على عاتقها القيام بتوكيل الامر لبيت النهائي في بيت جلالة الملك الاطفال حاليا مسجونون مع خالتهم في شقة في حي حسي ضواحي عمان، وعندما حاولت الجدة يوم الخميس المبيت مع الاطفال في نفس الشقة حسب تعهدات اللجنة، قامت الخالة الأمريكية: متى ستادون لانتني المخلو الوحيدة بالانابة بالافعال، وعندما همت الجدة بالمغادرة اخذت الطفلة بالبكاء مطالبة ببقاء جدتها الى جانبها، وقد حاولت الجدة تلبية نداء الصغيرة وتنفذ الاتفاق الا انه لم يسمح لها، علما بانها بقيت معهم في الشقة لمدة ثلاث ساعات.
- السيد عدنان ابيوقه «عم الاطفال» قال لحوادث الساعة: ذهبت يوم الجمعة، لزيارة الاطفال انا ووالدي، الا اننا فوجئنا من قبل الموجودين لحماية الاطفال بانه يتوجب علينا اخذ موعد مسبق قبل الذهاب وكذلك بان مدة الزيارة عشر دقائق فقط، وفي هذا خرق وانتهاك للاتفاق والتعهد الحكومي لنا، وقد تولدت لدينا شكوك بانه سيتم خسروج الاولاد من البلد دون علمنا، وبناء عليه فاننا نشكك في التزام الحكومة بعدم خروج الاطفال من الاردن تحت اي ظرف لحد من الموضوع من قبل القضاء الشرعي.
- وتابع السيد عدنان حديثه قائلا: اننا ما يقلقنا هو المدة الطويلة التي يقضيها الاطفال مع خالتهم التي تستغل دماغهم كما سبق واتهمت والدهم بانه غسل دماغهم، خاصة عندما لم يتعرف عليها وكذلك لم يذكرها والتهم السيدة مريم شقيقة المتهم قالت: نريد التاكيدات الملمنة من الحكومة باننا ان تسمح بمغادرة الاطفال للبلد وتحت اي ظرف.



بمدي الالتزام بالتمهيدات ونريد ما يقطع الشك باليقين، ونحن لن نتنازل عن حقنا في اولادنا. اولاد هذا البلد - وعند مغادرتي ضيف ابيوقه بادر من فوري للاتصال مع احد اعضاء اللجنة وابلقته بمادية ما حدث، وبشكرها فوعده بالاتصال مع المسؤول الأمني عن رعاية الاطفال.

وتابع السيد عدنان حديثه قائلا: اننا ما يقلقنا هو المدة الطويلة التي يقضيها الاطفال مع خالتهم التي تستغل دماغهم كما سبق واتهمت والدهم بانه غسل دماغهم، خاصة عندما لم يتعرف عليها وكذلك لم يذكرها والتهم السيدة مريم شقيقة المتهم قالت: نريد التاكيدات الملمنة من الحكومة باننا ان تسمح بمغادرة الاطفال للبلد وتحت اي ظرف.

وتؤكد بان شقيقها اخبرها بان خالتهم تريد للتمسول عليهم في امريكا. اما الحاميان صلاح المغربي ومسعود خالقة فتأكد انه لغاية الان لم يلجأ الى طرف للقضاء. وطبعيا فنحن لاننا اصحاب حق، على الرغم من ان الشخنة: الشرعي الأردني ويتقيد بالنظم يتخيل الحضانة الى جدتهم لايهم لانها الاقرب والاصلح لذلك.

وتقضي المادة ١٠٦ من اصول المحاكمات الشرعية والتي تحدثت من هو صاحب الحق في الحضانة وحسب المسلم ان «الأم» هي الاقرب. وفي حال عدم وجودها فينسب الحضانة للوالدة الام، ثم تأتي والدة الاب والا فان الحضانة تؤول لجدتهم لايهم.

وعلاوة على ذلك فان القضاء الشرعي الأردني ينظر الى مصلحة الحاضنة ويؤكد على تسليمهم للحاضنة ويؤكد على ان تكون قادرة على تربيتهن ومن نفس الديانة، وفي هذه القضية بالتحديد فان الحضانة تكون لوالدة الاب، والمملكة الأردنية الهاشمية في البلد الوحيد الذي يمكن ان يعيش فيه الاولاد.

وتؤكد حضانة الاولاد لوالدة

وتؤكد بان شقيقها اخبرها بان خالتهم تريد للتمسول عليهم في امريكا. اما الحاميان صلاح المغربي ومسعود خالقة فتأكد انه لغاية الان لم يلجأ الى طرف للقضاء. وطبعيا فنحن لاننا اصحاب حق، على الرغم من ان الشخنة: الشرعي الأردني ويتقيد بالنظم يتخيل الحضانة الى جدتهم لايهم لانها الاقرب والاصلح لذلك.

وتقضي المادة ١٠٦ من اصول المحاكمات الشرعية والتي تحدثت من هو صاحب الحق في الحضانة وحسب المسلم ان «الأم» هي الاقرب. وفي حال عدم وجودها فينسب الحضانة للوالدة الام، ثم تأتي والدة الاب والا فان الحضانة تؤول لجدتهم لايهم.

وعلاوة على ذلك فان القضاء الشرعي الأردني ينظر الى مصلحة الحاضنة ويؤكد على تسليمهم للحاضنة ويؤكد على ان تكون قادرة على تربيتهن ومن نفس الديانة، وفي هذه القضية بالتحديد فان الحضانة تكون لوالدة الاب، والمملكة الأردنية الهاشمية في البلد الوحيد الذي يمكن ان يعيش فيه الاولاد.

وتؤكد حضانة الاولاد لوالدة

وتؤكد بان شقيقها اخبرها بان خالتهم تريد للتمسول عليهم في امريكا. اما الحاميان صلاح المغربي ومسعود خالقة فتأكد انه لغاية الان لم يلجأ الى طرف للقضاء. وطبعيا فنحن لاننا اصحاب حق، على الرغم من ان الشخنة: الشرعي الأردني ويتقيد بالنظم يتخيل الحضانة الى جدتهم لايهم لانها الاقرب والاصلح لذلك.

وتقضي المادة ١٠٦ من اصول المحاكمات الشرعية والتي تحدثت من هو صاحب الحق في الحضانة وحسب المسلم ان «الأم» هي الاقرب. وفي حال عدم وجودها فينسب الحضانة للوالدة الام، ثم تأتي والدة الاب والا فان الحضانة تؤول لجدتهم لايهم.

وعلاوة على ذلك فان القضاء الشرعي الأردني ينظر الى مصلحة الحاضنة ويؤكد على تسليمهم للحاضنة ويؤكد على ان تكون قادرة على تربيتهن ومن نفس الديانة، وفي هذه القضية بالتحديد فان الحضانة تكون لوالدة الاب، والمملكة الأردنية الهاشمية في البلد الوحيد الذي يمكن ان يعيش فيه الاولاد.

وتؤكد حضانة الاولاد لوالدة

وتؤكد بان شقيقها اخبرها بان خالتهم تريد للتمسول عليهم في امريكا. اما الحاميان صلاح المغربي ومسعود خالقة فتأكد انه لغاية الان لم يلجأ الى طرف للقضاء. وطبعيا فنحن لاننا اصحاب حق، على الرغم من ان الشخنة: الشرعي الأردني ويتقيد بالنظم يتخيل الحضانة الى جدتهم لايهم لانها الاقرب والاصلح لذلك.

وتقضي المادة ١٠٦ من اصول المحاكمات الشرعية والتي تحدثت من هو صاحب الحق في الحضانة وحسب المسلم ان «الأم» هي الاقرب. وفي حال عدم وجودها فينسب الحضانة للوالدة الام، ثم تأتي والدة الاب والا فان الحضانة تؤول لجدتهم لايهم.

وعلاوة على ذلك فان القضاء الشرعي الأردني ينظر الى مصلحة الحاضنة ويؤكد على تسليمهم للحاضنة ويؤكد على ان تكون قادرة على تربيتهن ومن نفس الديانة، وفي هذه القضية بالتحديد فان الحضانة تكون لوالدة الاب، والمملكة الأردنية الهاشمية في البلد الوحيد الذي يمكن ان يعيش فيه الاولاد.

وتؤكد حضانة الاولاد لوالدة

وتؤكد بان شقيقها اخبرها بان خالتهم تريد للتمسول عليهم في امريكا. اما الحاميان صلاح المغربي ومسعود خالقة فتأكد انه لغاية الان لم يلجأ الى طرف للقضاء. وطبعيا فنحن لاننا اصحاب حق، على الرغم من ان الشخنة: الشرعي الأردني ويتقيد بالنظم يتخيل الحضانة الى جدتهم لايهم لانها الاقرب والاصلح لذلك.

وتقضي المادة ١٠٦ من اصول المحاكمات الشرعية والتي تحدثت من هو صاحب الحق في الحضانة وحسب المسلم ان «الأم» هي الاقرب. وفي حال عدم وجودها فينسب الحضانة للوالدة الام، ثم تأتي والدة الاب والا فان الحضانة تؤول لجدتهم لايهم.

وعلاوة على ذلك فان القضاء الشرعي الأردني ينظر الى مصلحة الحاضنة ويؤكد على تسليمهم للحاضنة ويؤكد على ان تكون قادرة على تربيتهن ومن نفس الديانة، وفي هذه القضية بالتحديد فان الحضانة تكون لوالدة الاب، والمملكة الأردنية الهاشمية في البلد الوحيد الذي يمكن ان يعيش فيه الاولاد.

وتؤكد حضانة الاولاد لوالدة

وتؤكد بان شقيقها اخبرها بان خالتهم تريد للتمسول عليهم في امريكا. اما الحاميان صلاح المغربي ومسعود خالقة فتأكد انه لغاية الان لم يلجأ الى طرف للقضاء. وطبعيا فنحن لاننا اصحاب حق، على الرغم من ان الشخنة: الشرعي الأردني ويتقيد بالنظم يتخيل الحضانة الى جدتهم لايهم لانها الاقرب والاصلح لذلك.

اغرب ما تنشره الصحافة

عزيزتي الثائرة، عزيزي القارئ... ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان تولد عليك الجهد والمال، من خلال تقديم أبرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرم، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات العربية والاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة باختيار صيد الحوادث من أبرز المطبوعات العالمية والعربية بهذه المهمة. ونخص بالذكر المطبوعات مثل: سيدتي، اخبار الحوادث، وفاء، النهضة، البقعة، فيروز، زهرة الخليج، بانوراما، سيداتي سادتي، مرآة المدينة، كلام الناس، الهدف، نيوز اف دي ورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميور، اللي، فوغ، ومن، فلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفير، ناشونال، انكيور، ثرو ديكيتيف، OO

أدوات تكشف صفات مالك حابر أعني البروك المصروف

«مايك: كلما احببت امرأة كلما ازددت رغبة في خياستها»



سائق ستاوتي، رامبو

من الليالي «الموحشة» التي ان أسماها مدي الحياة طلت مني فيدي لاحتضام الى حلقها التي تضم بعض الصغراء الفانين وقد أخبرتها اني ابيع نفسي لنفسي.. وليس من أجل المال وتذكر فجأة عشيقها ستاوتي وتقول: لقد خدعني ستاوتي مع عشيقته «جانيس نيكسون».. ورغم علاقتي المتينة به منذ أربع سنوات، لكنني عرفت الكثيرين ومنهم منافس ستاوتي وأرين بيتي، وذاك نيكسون..

اللائحة: مرة أخرى اجتمعت بجاجر ويون أية مقدمات لعمالي لمزلة ذات ليلة تسكب التيجز الأحمر على ملاسي كان يضحك بجنون وعندما رأي ملاسي متسخخة اعطاني معطه المطري لاطفي به نفسي.

بيجي فخورة بسمعتها في موليود كونها المشقة المفضلة لدى النجوم، وتعتقد ان سلاحها الرئيسي المغارة الطبية، وتتملك كافة المزايا والخصال التي تصطب بها الرجال.

وتقول في هذا الصدد: ولا تستغربوا لذكر لحات من حياتي مع نجوم هوليوود، ولكن صدقوني ذلك يحدث كل ليلة مع النجوم، ان مئات الفتيات يحملن بأن يكن بديلات عني.. ولكن جاجر رجل خشن مدمن على المخدرات، لا يعرف الا الشهرة والتمتع وماجز عن الاختلاط بأجده، وربما يسقط ذات يوم ضحية لظلمه!

صيد الحوادث

«مايك: كلما احببت امرأة كلما ازددت رغبة في خياستها»



سائق ستاوتي، رامبو

من الليالي «الموحشة» التي ان أسماها مدي الحياة طلت مني فيدي لاحتضام الى حلقها التي تضم بعض الصغراء الفانين وقد أخبرتها اني ابيع نفسي لنفسي.. وليس من أجل المال وتذكر فجأة عشيقها ستاوتي وتقول: لقد خدعني ستاوتي مع عشيقته «جانيس نيكسون».. ورغم علاقتي المتينة به منذ أربع سنوات، لكنني عرفت الكثيرين ومنهم منافس ستاوتي وأرين بيتي، وذاك نيكسون..

اللائحة: مرة أخرى اجتمعت بجاجر ويون أية مقدمات لعمالي لمزلة ذات ليلة تسكب التيجز الأحمر على ملاسي كان يضحك بجنون وعندما رأي ملاسي متسخخة اعطاني معطه المطري لاطفي به نفسي.

بيجي فخورة بسمعتها في موليود كونها المشقة المفضلة لدى النجوم، وتعتقد ان سلاحها الرئيسي المغارة الطبية، وتتملك كافة المزايا والخصال التي تصطب بها الرجال.

وتقول في هذا الصدد: ولا تستغربوا لذكر لحات من حياتي مع نجوم هوليوود، ولكن صدقوني ذلك يحدث كل ليلة مع النجوم، ان مئات الفتيات يحملن بأن يكن بديلات عني.. ولكن جاجر رجل خشن مدمن على المخدرات، لا يعرف الا الشهرة والتمتع وماجز عن الاختلاط بأجده، وربما يسقط ذات يوم ضحية لظلمه!

الزرقاء تلبس حللها الجديدة

الافتتاح مشيرة السلطنة وحداقي الأمير محمد أمام المواطينين في امارة



السيد السلطان السلطنة في امارة

بدأت مدينة الزرقاء، التي تحولت الى منطقة من العمل الدؤوب لإيلا ونهاراً، ترتدي حللها الجديدة متفحة شكلاً آخر لم يعهده سكانها من قبل، حيث بدأت الحياة تعود لتلبس في كثير من مواقع الخدمات التي كانت مهمله كالمطاعم والمراقب العامة، ومختلف أجنحة النشاط في المدينة.

وقال السيد مصلح الطراونة محافظ الزرقاء ورئيس لجنة بلديةها ان التغييرات التي تشهدها المدينة ما هي الا ثمره للجهود والعمل الجماعي الذي يبذله المصالحون في البلدية لتحسين وتجميل مدينتهم، كما أكد في حديث لحوادث الساعة.

ان «الواقع وما تراه العين من انجازات هو ابلغ من وصفها بالكلمات والحيث هنا».. ويجري العمل النشط والمستمر على مدار ٢٤ ساعة في اعداد وتجهيز العديد من الصدايق العامة في الزرقاء لاعادة افتتاحها أمام المواطينين حيث يتم الان تجهيز منطقة البلدية لاستقبال المواطين، بنظرة الجديدة بعد ان تسلمت البلدية من ملتزمة السابق وقد تقرر تخصيص: المراكز فقط كما قرر السيد مصلح الطراونة فتح المجال أمام المواطين لاقامة حفلات الاعراس بالقرعة مجاناً بواقع عرس واحد كل ليلة تحت اسم «العرس الزرقائي» كذلك فان البلدية حاليا لضم حلبة الجيرانات المصارى وبمسجها الى التذرة بعد استلامها من ملتزمها في ١٩٩٤/٨/١١ كما يتم التحضير حاليا

ولقد رأى السيد مصلح الطراونة جل اهتمامه كذلك بتحديث متحف القاعة الهاشمية والمبنى البلدي والمباني العامة وبمساند المدينة الى جانبها فتحجته بفتحها لوجهاح المواطينين في البلدية وكلمة حق بفتحها للسيد

شاه حسام

ترویج قصہ اختطافہا من قبل ثلاث نساء!!



مع طفلها مالكوم

«الكلية» دافعت عن نفسها وقتلت البروفيسور!!



البروليسور الضحية

برانشيس كان يشتري الكلاب لأغراض الإصحاح خاصة من فصيلة المهر الصفر، فهو مفضل من قبل الأطباء، وقد حملت الصحف الانجليزية على البروفيسور ووصفته «بالقاتل» ولكننا لم نشر إلى إبحائه، ونتائج العلمية الجمة، لينذب البروفيسور في ستهن داهية.. أما الكلية، فقد أخذتها إحدى العائلات وهي تنعم بصفة جيدة، وراحت على الطبيب وتجاريه.

كلية هذيلة مصابة بانيميا حادة وبالهزال
والهشاشة تظهر نحو الكاسيوم بعيون
متعبة ولكنها تتوهج بالغضب والشر،
تساقط شعرها تدريجياً.. تبذل
الشرايين الحمراء بارزاً من جسدها
التحليل.. اسمها.. وتعتني اسمها
«مولي» عاشت ظروفاً سيئة للغاية في
مركز أبحاث قصص الكلاب الضالة، يقع
في منطقة «ليسبونس» البرتغالية وتم
إنقاذها في اللحظات الأخيرة.. منذها
عثر عليها كان جسمها مغطى
بالبراغيث والحشرات الصغيرة وجروح
تقعية بالآلآت وتعاني من جوع شديد
وسفوف بالأرجل وتقصص حاد في مادة
الكالسيوم منع مخالبيت من النمو.

ساعدت مجموعة من العلماء على تطور المرض في كلاب مثيلة أصيبت بالنشل التام وبعد ذلك يتم تشريحها لسرقة «نسيج الحياة» من مستخرجة «ركب» تلك الحيوانات التي ما ن يستأصل منها هذا النسيج حتى يمين أجلها المحتوم.

كان البروفيسور "برانشيس" يستخدم تلك الحيوانات لأغراض أخذ الأعضاء الحيوية من جسدها بغية التجارب العلمية وذات يوم استبد "الفخسب" - أن جاز التعبير - بالكلبة "مولي" عندما اقترب منها البروفيسور ليجري تجاربه عليها.. فهجمت عليه.. وظلت تنفض فيه في مختلف أنحاء جسمه حتى فارق الحياة..

وشرح أحد العاملين في المركز الصحي
ببان المعهد الذي كان يعمل فيه البروفيسور

«شرطة مزيفة للنصب على السياح في مصر»



— الشرطة الذين يتصرفون بحراة علم.

التي رجال مروى القاهرة القبض على حمادة بن زحديا
ومسجل خطر سرقاجي. تخصصت أفرادها الثلاثة والنصيب
على السائحين العرب. واستبقاهم في حرس الطريق
ويؤمروهم بأنهم رجال مناهضين ضد دولة ومطوري القبط
عليهم

وكان اللواء حسين حيدر جباري نائباً للرئيس الذي أعلن
الاستقلال والتابعية للسلطانة العثمانية في 22 كانون الثاني 1918
في بيان له في الجريدة الرسمية.

[illegible][illegible]

شك بزوجته.. فالقى طفله في الشارع»

كانت البداية خيراً في إحدى الصحف يقول: «أب يلقى ابنته في الشارع فور ولادتها».. وأحد الخبير النفسي ففكرت معرفة التفاصيل، وعندما سألت عنه ابنة الطالبة صرحت في دار أحباب الله، للإلقاء، على الفور اجتهد بالدار كي تحضر موعداً للطالبة، وكانت الحاضنة أن مديرة الدار هي السيدة كاميليا العربي، الذميمة السابقة بالتفويض المصري، والتي اعتزت بالعمل الانعلاسي من فترة طويلة لتتفرغ في العمل الخيري، وبالعلم مدينتها موعداً ونهضت إليها في الدار التي كانت قبلاً أيقونة في أحد الأحياء الإيمانية بالمدى.

«سوار الجلاستيك»

في البداية طلبت أن تحكي لي قصة كل المطلة فقلت:
جاءني الصباير شوية فقلت ليه يسلمنا فقلت ليه
أخبريني أن أحد الأشخاص هو الذي أشرار فعلها
تقديم طالبتي وتقسيمها. فقلت لي المفضل وبدأت
الطالبة وكان أول ما قالت فقلت لها أنها كانت ملهولة
بجانب فتيم، وتوجد في حيدسها دماء من كل الأرواح،
الفرح من عمرها... يتجاوز سمات حيدسها من كل آثارها
عابدة بجانها فطفتها الرعد الذي يطيرها، وطالبني جاني
فقلت لها وقتي أنا ملهوسا، أنا ملهوسا جويها باردا، جاني
وربما بعد أن خلعت ما أمربها، وبها خيرتي وأنا رجعت سورابا
اللياسيتول من معصم اللبابة من كل دماء فتيم - والشيء
جاني فقلت لي أنا تحطفت في ملك المطلة - والشيء
جيت بجان يخر ليحسب ويسلمني من كل طلة جات من أسود،
أخبرني أن العبد من الأطفال في كل الدنيا، فقلت لي
أوصاف السواد الذي كان موضوعا لي بعد: سلك
مسلط باليت فقال لي: أنا ليرابا... بعد سلكه جاني عندك...
فجاءني وبني أمها في كل القبي في الأشرار واللبا
تخشي شيئا أنا سلك اللبابة وأنا في لبابة.

وانكمل كتابها الفريسي عديتها:

[illegible]

*** وما هي تفاصيل هذه الحصة؟**

قال له فزوج هذا الصبي ابنة اشهر ووجده تجلب بعد سبعة اشهر
فما ففعل فيها ولا حسبت ليلته اليه وما ان وضعت الحلة حتى اذ
استيقظت رآني بها في الضام وحدها في زوجته وانفجرتا بها
وسميت ابنة شبل احمد الكلباء ومالته عن امكانته ان تجلب اليها
فما وضعت الحلة فاذكته له فقلت ان هذا الوضع يتكرر كثيرا
فانظر اليه
فانظر اليه في كل مرة حتى تضيق قلبك. فقلت ان اسم الشرطة، وعرف من
مصر في كل مرة ان يكون له في كل مرة.

.....

دعوة نفسية للوطن

- ١- هل تهمين دائما بطعام زوجك؟
- ٢- هل انت من النوع الذي لا يفضل التحدث عن الزنا وحاصلاته
نفر لي الوقاات.
- ٣- هل تهمين بالهدايا الثمينة المبالغ بها؟
- ٤- هل اسلوبك في اختيار الثياب يميل الى الاناقة البسيطة والرتيب؟
- ٥- هل انت صديقة جيدة تلتصق انتباه الجميع وكل محبوبتك؟
- ٦- هل تهمين ان الزوج يجرع الانسان من عذقه
- ٧- هل انت من النوع الذي لا تتجاوز ففقاك راتبك المحدد لك؟
- ٨- هل متصديق بان المرأة عندما تتزوج تهمل نفسها؟
- ٩- استمتعي من زوجك على ممارسة هواياتك
- ١٠- هل تستلصقين مع أطفال وحديثهم؟
- ١١- هل تهمين صديقاتك من المنزل، من مختلف الافكار والفئات
- ١٢- العمل، هل تلبسين ملابس مناسبة؟
- ١٣- استهمتي مع زوجك في خطته المستقبل، وان لم تكوني متزوجة..

بعض التخليط والتدريج

١- هل اسألحين من يخطئك بحقه وعامالك معاملة سيئة؟

والآن.. سنقتطعن ل أحد هوائده لأحيانا وصغر لادامك

قضايا الساعة:

المرأة في الزهرة المحمية التي تغطي أجواء الكون وبها الحياة
وهي الطائر المودع الذي يستعينا أرق الأجنان وأدبى العفانيات
حارمة حمدة لا تخاد تبتنيه في أيل الأديم البتولي، فيحترق لنا
أنفانيا، فتراها امرأة مشرقه كاهنة أرق الأديم
المرأة مخوفة فاتنة أشعلت القلوب والعقول، ولم يكفها أحد بعد
جميع أسرارها
أولاً المرأة لا تكرت الأحاسيس، ولا تولد الأحداث، ولا وجبت
العواطف، ولا كانت الكوارث،
إن لكل امرأة لوناً فريداً يظهدها تختلفاً، وهذا لوناً أصحها
فروفاً غريباً ومليحاً فاضاً، وبها تلتجى
عمل حياتها، أي أن كل امرأة لها لون أصحها، فيجذب
الناس، وأما كيف تهابت القلوب، وأما كيف خلت العقول
فإن اللون الأصفر هو لون نساء الاشراف في اليايان
إن السهر يؤثر في جسم المرأة، أكثر من تأثيره في
جسم الرجل.

إن المرأة اسرع في قراءة الروايات من الرجل.
إن شعر المرأة الشرقية أكثر من شعر المرأة الغربية.
إن علماء الآثار وجدوا في بلاد الكلدانيين أدوات تنظيم
الزواج، وتجميع الصواحب، وتكحيل الشعر وتحمير الشفاه.
كانت نساء المصريين القديمة ستملحن في العراق.

طرائف نسائية

الزوجة: لقد كنا سمانين حينما اشترينا البياض..
 الزوج: من فضلك.. تكلمي بصيغة المجرى..
 الزوجة: انك كنت صغورا..
 وعندما استمت إحدى الزوجات بدنو أجها.. قالت
 وجهها: يا زوجي المحبي.. لقد أصعبت لك طول
 بياضك.. لم تفكر يوما في خيانتني لذلك أوصيتك بك بكل
 قوتي.. ولكن أريد منك وصدا بأنك إذا تزوجت بعد
 فلا تسمع لزوجتك أن ترتدي ملابس.. فقال لها
 من مطمئنة أيتها الحبيبة.. فملا بياضك ليست على
 أسنانها..
 قال سقراط لأحد تلاميذه: تزوج يا بني.. فانك ان
 قد بأمرأة صالحة أسمعك أسعد مخلوق على وجه
 الأرض.. إذا كانت شريفة.. صرت فيلسوفا.

غرائب نساء العالم

حكمة

قال الإمام أبو حامد الغزالي:
نفس المرأة على مثال فرسك.. ان أرسلك
نهارا قليلا، جمعت بك طويلا.. وان أرخت
حذارها قترا، جذبتك ذرا.. وان
كبحتها وشددت يدك عليها
ماتت.

من أمثال العالم

- خيمة بلا زوجة ..
 - بابة بلا وتر .. (ممثل)
 .. (ديوي)
 .. الزوج .. قاتون
 .. -ته .. (ممثل)
 .. يوتقاني ..
 .. ان ايني .. ايني ..
 .. اني ان يزوج ..
 .. ايني .. ايني ..
 .. لوال حياتها ..
 .. الرجل هو النار ..
 .. المرأة هي الصطب ..
 .. اياي هو الهواء ..
 .. مثل فرنسي ..
 .. جعل المرأة ..
 .. الرجل اعظم بركة ..
 .. اكبر ملك .. (ممثل)
 .. قات ..

أكدت جميع الأبحاث
الزراعية أن السمعة هي السبب الرئيسي
للكثير من الأمراض كالزوبان وتصاب الدوا
والضفاد والبط والسمكة وتنجم الكبد، لذلك
السمعة تدعى كثير من نشاط حيوية الإنسان وفي
أعماله اليومية على خير ما يرام، وتحتل خلاصة
اللقاء والطعام والنشاط، لذلك دعا كثير من الدول
إلى إقامة بقاء سمعة متطورة مؤثرة بإحداث
فعلها كإدارة طيبة منقطة إلى إطار السمعة
السيطرة التي تعاني من هذه المشكلة بكونها
تخرجها من خلال الاستفادة من الصانع
الإنسان، والتي يقيمها إحصائيون مجربون، وعلى
أن تشترك في ثورات تغيرها بعض الدول
يعاني من هذه المشكلة، وبعض الإحصائيين
الوطنية، ومن ضمنها "الديانة" خلاصة في
السمعة.

A high-contrast, black and white photograph of a person, possibly a woman, standing in a dark, textured environment. The image is framed by a thick black border. The person is positioned in the center, with their body angled slightly to the left. The lighting is very harsh, creating deep shadows and bright highlights that obscure fine details but define the overall shape of the figure. The background is dark and grainy, suggesting an outdoor or industrial setting at night or in low light. The overall aesthetic is stark and graphic.

عزكات مرنه باوكانك سيني مزاولتظروني التعب والارواح

مساعدة هذه الجسد في اذ مرتين في اليوم
في الاوقات بالاناء والصباح الا انهم
سرقاء الصلوات وبعد الصلوات افضل الاوقات
لممارسة تلك التمارين او ساعات قبل النوم
بعض الحكيم او الاجسام اذا كنت تعاني من
الوزن او كسر او زيادة في الوزن او الذي
تسبب الطلوس تتركه

سأالي ممارسة تلك التمارين ببطء ولكن تخطي
احسنت باي الم وهذا التمرين يعتبران
والذين يختصرون العديد من الحركات ان لم
يكن الوقت الكافي

١- قلبي ارضا .. ومدي قدميك ثم ارفعني بليك للاعلى،
 طبعهما سويًا وارخي عضلاتك بدءًا من اصابع القدم الى
 قبة.. ارفعني ذراعيك تدريجيا قرب الرأس، ثم اثني اليدين
 نصف الاعلى من الجسم يمينا ثم اثني الجسم بالاتجاه
 يسر، ثم اخفضي ذراعيك وارفعيهما .. كرري المحاولة
 ومرات..

٢- استرخي على الأرض وخذي
نفساً عميقاً ثم أغمي يديك للخلف بدمهما
للوراء مع ملاحظة عدم شد الجسم أثناء مزاولتك
لذلك الحركة مما يساعد على تنشيط الدورة
الدوية.

٢ - استلقي على
الظهر ثم مدي جسمك
بدر المستطاع.
سترخي ببطء عندما
تقلبن ركبتيك وقدميك
إلى سوياء، تحكمي
بفسيك، واسحبيهما
إتجاه الجسم،
سترخي بعد ذلك
بوري تلك المماولة
١ مرات...

اثناء نومك على ظهرك انصني ببطء، ثم ركبتيك للأعلى حتى اخمص قدميك، قدمك اليمنى للأعلى قدر المستطاع، مدها باتجاه الجسم.

كبروني لئلا أكون كغيري من هؤلاء
وهذه النسخة هي نسخة من نسخة
الكتاب المذكور في كتابي

تقول الاساطير القديمة ..
والآلهة اجتمعت .. وفاضت
الي تامل عقيق فيما ينهني
في توصفه به المرأة ..
ثم ثروا ان ياكلوها من
لحم اساداته .. ومن افعة
لحمس اشراقها ومن
الورد الوائيه .. ومن
لحم كسانها .. ومن
من .. ومن .. ومن ..
ومن الارنية اجعلها ..
ومن الصمام هذيله .. ومن
الكلب وفاءه ومن صقوت
الكروان حلاته .. ومن
العسل لذته .. ومن الحاس
صلايته .. ومن النسر
شراسته .. ومن الذهب
توجهه .. ومن الطاووس
كهبيزه .. ومن الهليلج
تكددها .. ومن الفزال
نظرائها .. ومن الزواحف
لمسها .. ومن الصراة
تلونها .. ومن الصبة
حكمتها .. ومن الثعلب
ذكاءه .. ومن القبرب مكربها
.. ومن اليمامة واهقتها
.. ومن اللبهاة ثررائها .. ومن
الذي رطوبته .. ومن
النفثس اريج .. ومن
الباسمين ايتامته ..

سوبرماركت ماهر الضمور

مواد تموينية - مواد غذائية خضار
وفواكه - جميع مستلزمات الأسرة خدمة
متوافقة

زورونا تجدون ما يسركم
هاتف: ٢٥١٧٧٧
الطريق العام للضمير

الى اهالي الكوك ضاحية الروح الكركي

والصحة والافضل وقتها.. ومنه
الاشياش تاتيها ومن
النسيم لطيف.. ومن الاوراق
قفتها .. ومن الامواج
ارتعاشهن.. ومن النار
صوراتهن.. ومن التاج
برودته.. ومن لها عيونها

اداره سائنس و ٹیکنالوجی

الفنان
سمير مجدي

دسائس المتفنين تجبر ادارة التلفزيون على
ترتيب الفنانين حسب الحروف الابدجية

سكى، بكى، حكى... هي نتيجة معاناتي ومناجاتي الى الله طالبا الانصاف

حزان: غيث الطراونة

الشباب الذي عندني في صبيح من
الضرب مرة لا يبتعد بها عن
فصلي في مجالات الفن والتقاليد
والعادات وأصلي مرة لذلك ما ترك
التراث وما انتهت الأفكار من خلال
الطموحات والآمال وقد تكون
الغنية الشعبية التي تسببت كمالها
من واقع المجتمع فكرًا وصيا وإعلام
في التي اتجه اليها فنانا سمير
مجدي، وفي موضوع هذا اللقاء، وقد
بدأنا معه الحديث بعيدا عن التقليد
الصحي، وسأله: لا!

انت مطرب اردني... لماذا لا
تغني بلهجة بلدا اردني... وتغني مع
الكثير من الفنانين الفلاحين بالهجة
المصرية؟

انا فخور كوني اردنيا وجد في
عهد رجل عظيم تشرفت العمودية
بوجوده وهو صاحب الجلالة الحسين
امد الله في عمره واعتز بلهجة بلدي
الحبيب فنانا من يحكي بها طيلة
النهار والميل ولكنني فنانا اخفقت
عن سمير مجدي الانسان... انا
كفنان ابحث عن الوسيلة الاسرع
والطريق الاسهل والاكثر امانا
وضمانة للتجاري (عربيا) وبعد تدقيق
وجدت ان اللهجة المصرية الشعبية او
العادية هي الاسرع وصولا الى قلب
الناس وأذنهم وهي التي تساعدني
بالوصول الى الشهرة والتجاري
حيث انني منذ ولادة تلفزيون بلدي
ورسنتي نتسجم الى المسلسلات
المصرية كما ان هذه اللهجة تعيش
في نفسنا وقلوبنا ويكون وقع
ايقاعها محببا لسماعتنا وانا كيقاع
الفنانين العرب فراقب علامة ووليد
توفيق وديع الصافي وفهيد وصباح
... الخ. ومن غير المصريين غنى بهذه
اللهجة، لماذا لم نتقدم ونتقدم
الفنان الاردني اذا غنى بهذه اللهجة
بل على العكس نبت لهم اختيارهم
بغير ايجاهم ونعديهم...

الفن يا صديقي ليس له ارض ان
وطن او غزلان... وانا عندما تعاملت
مع الكلمة المصرية تعاملت مع
عائلتها مثل الاستاذ الضاهر محمد
حمزة الذي كتب معظم اغنيات الخالد
عبد الحليم حافظ، وكانت دبابتي معه
اغنية يا قريبة ما تبديعي وكذلك
الضاهر الغنائي الشباني رضا امين
الذي يكتب الان لكل المشاهير مثل
صبرو لياح وراغب علامة وعلى
الحجار وامايا ابصر نروحي
وغيرهم، وكذلك اخذت محادثة
الموسيقي مثل بلبل حمدي، سيد
مكاري، فاروق الشروبجي، وعلى صعيد
الاردن تيسير اخمد، وعلى صعيد
وصيدق مرحلة التجاري في حياتي
الذين سميت بقدادي، الذي اكن له
كل تقدير واعتقوت عاملا مهما من
عمال تجاري التي ابتعدت باغنية ما
تبديعي ووصلت الى شكري... بكى.

والمنيرة مستمرة... لئن لنا
اختصار الاختصار والتجاري وليس
خطاتي بلانا من ان يهاجموني...
والذين لا يبتعدون عن الان الكرم
تسببوا الخفاء على كبر النشأة
من كانت الضاهر الاردني مصطلح
للثلاثي والباران الثاني سمي بقدادي



متموليا يحاور الفنان سمير مجدي

وفي باللهجة الاردنية، واقول لكل
من يتقدموني، لم تستمعوا الى
اغنية فوك يا حسين، هذه الاغنية
الوطنية الاردنية التي تغني في كل
مجالات الفناء... ليست هذه اردنية
ايضا... الجسد من الفن يفرغ
نفسه حتى لو كان مصريا...
مهرجان جرش جرش طموح لكل
الفنانين ومصدر نجاح لهم... اين
هذا المهرجان؟

يا صديقي مهرجان جرش هو
اكبر من تنجيمه اي مطرب اردني
مهما وصلت اليه هذه النجومية...
فالتجارية الاردنية نجومية محلية
فقط (وهذا قسرتا) ومن اهداف
المهرجان الاول استقطاب العديد من
العرب والاجانب لشاهدة معالم
اردنية الحديث وحضارة بلنا ومعال
اثريه، وللأسف اقول ان اشراقه اي
مطرب اردني ليس له مهرجان جرش لا
يستطيع تحقيق هذا الهدف لادارة
المهرجان ولا يستطيع ايضا ان
يكون قد منافسا للنجوم العرب...
فانا ومن نفسي اما ان اكون نجما
في هذا الملأ والافان اشراقه في...
اما ان اكون على هامش اي حفل او
احتفال او مهرجان فهذا لم اعتد عليه
وان ارضاء للناس...
لقد اثبتت المشاركة الاردنية
السابقة في مهرجان جرش صديق
قولي وادت الى فشل من شارك
فيها مفقودا باستثناء فرقة
الشمس... والان يبتدج نجم هذه
الفرقة ايضا لمهرجان جرش...
كبير على عاتق الفنان الاردني ومن
كان منا حرصا على سفته الفنية
لا وان يشارك في مهرجان جرش...
و ربحي رباح... شقيقه الاصفر
البحر يقول ان لا يغفلنا في
تجاهاته والبعض الاخر يقول ان
مناك عدواة مبهمة بينكمنا... فما هو
رايكم؟

و ربحي رباح هو شقيقي
الاستاذ وابس لي اي فشل في
تجاهاته... ربما اكون قد ساعدت في
احماله السباحة الفنية في بدايته
والد استاذي تمي ربحي مسؤل...
كثارت مبيحي متهمز... وكذا فنان
رايكم؟

سمير بغدادى هو صانع
النجوم في الاردن

مهرجان جرش اكبر
نجومية اي فنان اردني

اغنياتهم اكثر من غيرهم
من الناجحين والنجوم
في هذا البلد، فقد حصل
ذات مرة ان غيبت
اغنياتي عن الشاشة
لدة ستة اشهر واخص
اغنية شكى... بكى...
حكى... ولقد عاشت
الاغنية ولم تزل ومات
الحاسدين غيظا
لاستمرارية النجاح
واتصال الان والجميع
يشادى في خلق البث
التلفزيوني اين انتم ايها
الدعسون... اين
نجماساتكم؟ اين
اغنياتكم التي مجردت
مشاهدة اي مشاهد لها
على الشاشة ومبدع شقي كثيرا وخسر
كثيرا على فته وهو الان يعيش من
ارباح هذه الخسارة...
فلما انا ان اعادي شقيقي مهما
كانت الظروف انا اتنافس معه
وينافس معي، صحيح اني ربما
اغير من عمل تاجر وعمله هو ذلك
ولكن انا فخور به وبجراحاته وهو كذلك
ايضا...
على مستوى العاطلة ربحي رباح
هو اخي الاصفر وان يخالف راي لانه
مؤاب جدا في هذه النهاية اما ان
يصنع الاصل وانا اتنافس معه او
امكن فهذا لا يعتبر عداء خاصة
وانني انا ربحي تغني نفس اللون
والغنائي المصري الشعبي الحبيب
للناس... اتمنى لرحبي ان ييسر
بنافستي ويوقني (للا لادريين انا)
بالعزف...
او عرض عليك ان تتغنى عن
الاسانبة، الكرامة، اجهزة الاعلام
مقابل هذا العرض تصفق احدى
اكبر امنيات حياتك... من ماذا
تغنى من هذه الاماني؟
- هذه هي الاسائل الوحيدة التي
صنعت من الانسان فنانا ومن الفنان
نجما تكفي لي ان استغني عن
احداها... اقبل ان استغني من
امنية من اميات حياتي، وان
استغني من اي حالة من التي
فرغت علي...
والحالة مؤمرا ان لغيتكم
كمسؤولين اردنيين تدرج في البث
التلفزيوني حسب الحروف الابجدية
لسماء المطربين... هل هذا عمل وما
رايكم؟

يا عزيزي... اذا نظرتا الى البذل
من هذه الزاوية فهذا ليس خذلا...
واكتني است عداونا منا من ادارة
التلفزيون فقد جاء هذا القرار كره
فصل من الادارة وبعت ثلثي
احتياجات للتلفزيون من اسمااء الفن
الفنانين في بلدتنا والمغرب ان هؤلاء
للتلفزيون كانوا يقولون ان فنانا من اعلان
تجميع من التلفزيون وهذا يجب
جوابه ان ان المطرب الفلاني يقوم
برحمة الموالين في التلفزيون لانه
لجانبه هذا شروفي ربحي رباح...
ارام ان هذا هو الاستاذ...
لكن اول من غنى في التلفزيون رباح



الفنان سمير مجدي

فصل حلمي:

عبد الحليم حافظ اسطورة

الاغنية الحديثة تخدش الاذن!

اقول للتلفزيون... ارجوك... ارحمنا!

موت جميل وادام متميز عربة الجوز الابدي ثم انطلق الى البلاد العربية والاجنبية... انه الفنان فيصل حلمي الذي
الخلق حوائث الساعة واخرج منه هذه الازمنة... قبل ان يسافر الى بيروت، لتصوير مسلسل جديد له...



من تركزتم ليسوا مدارس
بل نول، لكن عبد الحليم اسطورة.

قدم لنا فيصل حلمي
- فيصل حلمي فنان اردني
اعتقد بانه اثبت وجوده على
الساحة الفنية الاردنية والعربية
كمطرب وكعقل له محاولات
مثر... محيري يا زمان... وهو اول
فيلم تلفزيوني... قصة الابدية
الصافي او قديم مطربا فان
تقييمه لاشك صحيح!
* هل راغب مجرد لباس
حلو؟
- مع احترامي لراغب هو
عبارة عن ظاهرة واخفت... اين
راغب علامة الان؟
* ما هو الموقف الذي
اخرجك؟
- عندما كنت اغني في
لاغوس «نيجيريا» في احدى
الصالات وانا اقف على المسرح
انهيت وصلتي، وطلب مني
الجمهور الغناء لعبد الحليم
اخترت اغنية سواح وفنيقتها
وصفق السافرون كثيرا وبعد
الانتهاء من الغناء صعد شاب
على المسرح وقال لقد ظلمتني
بفانك لعبد الحليم لانني مطرب
جميل فقط، هذه هي الاغنية
التي
...
* كيف تقارن بين الاغنية
القديمة والحديثة ليست الا
- الاغنية الحديثة ليست الا
انماعات تخدش الاذن في الوقت
الحاضر لكن كنا نسمع في
السبعينات اصوات جميلة على
الساحة العربية وكنا نجلس
صامتين نسمع الموسيقى الجميلة
الرومانسية وكنا نشجع المطرب
كثيرا لن صوته جميل، واداع
اجمل اما الان فنشجع المطرب
لجود ظهوره لباس جميل وشكل
جميل فقط، هذه هي الاغنية
التي
...
* كيف تقارن بين الاغنية
القديمة والحديثة ليست الا
- الاغنية الحديثة ليست الا
انماعات تخدش الاذن في الوقت
الحاضر لكن كنا نسمع في
السبعينات اصوات جميلة على
الساحة العربية وكنا نجلس
صامتين نسمع الموسيقى الجميلة
الرومانسية وكنا نشجع المطرب
كثيرا لن صوته جميل، واداع
اجمل اما الان فنشجع المطرب
لجود ظهوره لباس جميل وشكل
جميل فقط، هذه هي الاغنية
التي
...
* كيف تقارن بين الاغنية
القديمة والحديثة ليست الا
- الاغنية الحديثة ليست الا
انماعات تخدش الاذن في الوقت
الحاضر لكن كنا نسمع في
السبعينات اصوات جميلة على
الساحة العربية وكنا نجلس
صامتين نسمع الموسيقى الجميلة
الرومانسية وكنا نشجع المطرب
كثيرا لن صوته جميل، واداع
اجمل اما الان فنشجع المطرب
لجود ظهوره لباس جميل وشكل
جميل فقط، هذه هي الاغنية
التي

* ما رايتك في التدرية التي
تنظمها حوائث الساعة في رابطة
الموسيقيين الاردنيين والتي دعونا
لها الكثير ولم يحضر سوى
القليل؟
* اشكر لك هذه الدعوة التي
كانت جميلة لوجودكم كصحافة
وكشائين عليها، وكنت اتمنى
حضور الجميع لتجاوز وتنقاش
عما نعانيه من قضايا تخص
الفنان الاردني وتبرع من موهبه
واشكر الزميل مالك ماضي على
هذه المبادرة والدعوة
* لو اردت ان تبث رسالة
لن توجهها؟
- اختار محمد المحجي واقول
له: عزيزي الاستاذ محمد المحجي
ارجو من الله ان يعطيك الصحة
والعافية حتى تستمر بعطائك
الذي بلغ ما يقارب الاربعين
عاما، والرسالة الثانية للتلفزيون
الاردني فاقول له: ارجوك،
ارجوك ان تهتم وترحم الفنان
الاردني لانك المنفذ الوحيد.

وعيون
اذان

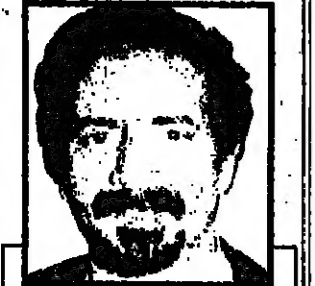
* احدى الفتيات الاردنيات، والتي تعمل في
مجال الدعاية التلفزيونية قامت بالاتصال بالدائرة
التجارية بالتلفزيون ووافقت الدعاية التي صورتها
... بحجة ان المنتج نصب عليها مبلغ خمسين
دينارا حيث كان من المفروض ان يعطيه اجرا
فور انتهائها من التصوير... لكنه لم يفعل ذلك، ما
اضطرها الى الاتصال بالدائرة التجارية، وايقاف
الدعاية...
* قام التلفزيون بالاعراج عن «دمية» اخرى
لاحدى الشركات الاردنية، بعد نشرنا لموضوع
الدعايات في عدتنا الثالث...
* يقال بان مصطفى قمر وقع عقدا مع المخرج
الاردني حين دعيبس ببلغ وقدره عشر الاف دولار
ليقيم المخرج بتصوير اغنية لمصطفى قمر في
الاردن وان يتكلم المخرج الاردني بتسويق هذه
الاغنية ويستخد المخطط هذه المرة، ولعلنا ثم
استنجا مخطط من اجل التصوير في جنين
الاردن في منطقة دم، وكان ذلك بعد ان شاهد
مصطفى قمر اغنية ربحي رباح التي استاجر هو
الاخر فيها طائفة من الملكية الاردنية...
* شوهد احد الفنانين الاردنيين المعروفين في
عشرة البرج وهو يراجع من اجل اعادة تلفونه



كاشم الساهر

* صدر قرار بوقف بث اغنية لاحد الفنانين
العرب المعروفين حيث كان مديرا على قائمة البث
في التلفزيون واذا بقرار بوقف بث اغنية المطرب
بحجة ان ذلك ترويجا ودعاية له في الاردن، خاصة
وان المطرب سيجي في الايام القليلة القادمة
احدى المجلات في فندق (ه) نجوم في عمان...
* وسألف قصصا
همنة لهم، الفنان الكبير
كبير، بقة باخلافة والتزامه
واحترام نفسه حتى يحترمه
الاخرون...
وهمة زملائي المتحاربين
والذين شدت عليهم حرب
شعواء في لغة رزقهم واقول
لهم: زب خارة ناعمة!

منبر الضائمين



بقلم شايف المني

رب خارة ناعمة،
عندما هاتفتي صديقي
الصحي من جريدة حوائث
الساعة، للكتابة هذا الاسرع
حوائث الاعتذار، ولكن طلب
صديقي «امر»... فهو صديق
لكل الفنانين الاردنيين بل
الفنانين العرب جميعا، وكنت
اعرف ان الامر ليس سهلا،
فبني موضوع اكتب وبني
شكرا، اكتب عن مسلسل
اردني اوقف على الهواء ومن
انتاج تلفزيوننا الحبيب، ومن
بطولة نخبة من نجومنا
المشهورين، ام اكتب عن ما
يحدث وراء الكواليس من
جدال وطوشت، وكوشة في
رابطة الفنانين وحسمى
الانتخابات على الابواب...
كثيرة في المواضيع والخواطر
والامنيات والتحديات...
جالت في خاطري اشياء
كثيرة فنية وغير فنية، ولكن
من المواضيع التي تجول
بخاطري... مجموعة من
زملائي الفنانين الاردنيين
الذين اقترعهم ازمة الخليج
وهجروا على السطح، وبدوا
يعملون في اعمال غير اردنية
ومروا عبر شاشات المحطات
المصرية القاطعة للفنان
الاردني... هؤلاء الزملاء
الشباب الذين لم يتوقفوا
طوال الازمة عن اليقظ
اصام الكاميرا ارجو لهم
سوالا: هل استغفرت من
غيبوبة هذه الفترة الزمنية
التي تمر بكم؟
في اخر عمل تلفزيوني
عملت به كان هناك اكثر من
ممثل وممثلة اقترعهم ازمة
الخليج... حزن كثيرا وثلاث
للعامل والنفسية والصحة
الفنية النجومية لدى الكثير
منهم... واستذكر كثيرا من
الممارسات التي قام بها
بعضهم... هناك ممثل مثل
التصوير يوما كاملا... وممثلة
وافقت الخروج من البيت
حتى تأتي سيارة وتأخذها
الى موقع التصوير، علما بان
نجوم المسلسل كانوا
بانتظارها في نقطة
الانطلاق... دون ان يحضرهم
احد... وهناك ممثل مثل
بذم المسلسل على الشارع
العام، ونزل: «بيش اشتل
من هذا المسلسل... مش
عاجيني... وغيره وغيره...
وسألف قصصا
همنة لهم، الفنان الكبير
كبير، بقة باخلافة والتزامه
واحترام نفسه حتى يحترمه
الاخرون...
وهمة زملائي المتحاربين
والذين شدت عليهم حرب
شعواء في لغة رزقهم واقول
لهم: زب خارة ناعمة!

للعلم والحقيقة

- انهالت المكالمات الهاتفية على الأستاذ محمد بن عبد الله الشويخ مدير مكتب السيد نوافل الهذلي للأطباء على صفحة «أبو محمد».

- خلال ساعة واستمر نجل مدير الأمر العام على كريمة العميد محمود الطراونة أصغر شيوخ الجامعة والاعوان وهم فتيان القهوة أمام سلاسل حماد وزير الداخلية فتحدث باسم الاعوان وطلب والجامعة وافقوا... والف مبروك.

- عبد السلام الطراونة... رئيس تحرير الزميلة صوت الشعب تلقى دعوة عشاء يوم الأحد فرد فوراً: بعد العشاء سيأخذ من حيث العمل أولى من الناس صحتين أبو سليمان.

- عاد... رأت السعد... وزير التعليم العالي بعد فترة النقطة التي قضاها على سرير الشفاء مؤخراً عاد للعمل حاملاً فأساً ليهدم الترهل في وزارته... فلوينا منك أبو تيس... لئلا شيلت وحداني... هكذا قال لأحد أصدقائه على الهاتف... لئلا يا أبو فرحان سلامتك من الوحدة.

- المستشار علي الهذلي فرح جداً بهذا اليوم وذلك بمناسبة عرس ابنه يوم الاثنين... مبارك يومين الله.

- وأخيراً حصل المستشار رافع شاهين على مكتب... مبروك.

- مكتب خدمة الجمهور في رئاسة الوزراء وللإنصاف كله حيوية ونشاط وباروت كل الزارات تعمل خدمة الجمهور... تحية للجمهور وإلى بخدمه الجمهور...

- الوزير... فواز أبو الغنم... حزين هذه الأيام لوفاء قريبه ناظم خير... العمر لك أبو زيد.

اختصار في السعودية

من المتوقع وصول جثمان أحد المواطنين الأردنيين الذي لاقى حتفه في ظروف غامضة بأحد السجون السعودية وذلك خلال الأيام القليلة القادمة.

كانت السلطات السعودية قد قامت بإبلاغ الخارجية الأردنية بأنها وجدت جثة هذا المواطن معلقة بحبل في نيسان اللصبي بأحد الزنانات وعزت ذلك إلى أنه «انتحار» في حين تأخر وصول الجثمان لأسباب مبهمة كان أخراً أن هناك خللاً على من سيقطعه، هل هي المحكمة الأردنية أم الخطوط الجوية السعودية.

مصري

بعد أن سجن أحد المواطنين لعدم قدرته على الوفاء بقيمة عدد من الشيكات، ركب المالك (م.ج) من سكان عمنان وأخذ يطالب بالدين الذي كان المالك وأسرته في مضايقتهم وتهديتهم، فما كان منهما إلا أن تقدما بشكوى ضده في المحكمة.

فعل المصري يتبع القطار

باختصار

في إحدى قرى الشمال جرت صلبة بعد حادث سير تسبب في إصابة أحد الأشخاص بالشلل. وبعد الصلحة أخطف ابتداء على من سيستم قبة التعويض من شركة التأمين وأحكم النقاش بينهم وتوصل إلى عراك بالأيدي أوسلهم إلى السجن.

لنويش والناس يابوش

هل هذا قضاء وقدر ؟

في مستشفى الرشيد نتيجة أصابته بترفي في الدماغ نتيجة حادث سير، حيث تأخر نقله مدة (٦) ساعات بسبب سوء الخط الهاتفي الوحيد بالمستشفى. وعدم تزويده بجهاز لاسلكي ونظراً لوقوعه في منطقة نائية فقد تولى ذلك المواطن قبل أن تصل الكالة.

بالتركيب سيقررون : قضا

رئيس التحرير

شكراً لك السيد رئيس التحرير على ما كتبت في العدد الأخير من الجريدة عن موضوعي، وتفضلت مع الراجلين وكنت رئيس المحكمة أو الذي العام ولا يتكلم مع الناس إلا من طرق خمسة... كما يقولون... فلي يا رئيس التحرير، جرح عليك... ما يكفيك بلاي الناس.

بصير

علمنا بأن أحد المواطنين قام بإطلاق النار على نفسه (طخ حاله) بعد تأكده من أصابته بـ «الأيدي».

بعدت محكمة بداية عمان بمذكرة شهادة إلى إحدى الشخصيات «المهمة» بتاريخ ١٩٩٤/٧/٢٢، غير أنه لم يحضر في موعد الجلسة، فتم التأكيد عليه من خلال مذكرة ثانية.

دواجر وأوامر صحة

أخطأت جميع الاتصالات الهاتفية في محافظة الزرقاء نتيجة خطأ في ذلك ما بين الساعة ١٢ ظهراً وحتى الساعة ١٣:٣٠ من بعد ظهر يوم الأحد ١٩٩٤/٨/١٢ حيث فشل المواطنون في إجراء أي اتصال هاتفي خلال تلك الفترة.

انقطاع الاتصالات الهاتفية بالزرقاء

أخطأت جميع الاتصالات الهاتفية في محافظة الزرقاء نتيجة خطأ في ذلك ما بين الساعة ١٢ ظهراً وحتى الساعة ١٣:٣٠ من بعد ظهر يوم الأحد ١٩٩٤/٨/١٢ حيث فشل المواطنون في إجراء أي اتصال هاتفي خلال تلك الفترة.

كشكول حكايات

تجاوزات هاربة الوزير

تجاوزات إدارية ومالية قامت بها موظفة في إحدى الوزارات أمام القاضي، الوزارة تذكرت القضية الآن وهي بصدد تشكيل لجنة جديدة للتحقيق في تلك التجاوزات علماً بأنه تم تشكيل لجنة سابقة، غير أن نوي الأيدي «الطويلة» طالوا اللجنة وأبطلوها، لأن تلك الوظيفة هي قريبة أحد الوزراء.

لماذا تجرئة العطاءات؟

يومه ديوان المحاسبة بتاريخ ١٩٩٤/٧/٢٠ والكتيبات رقم ٨٨٨٥/١/١٢ إلى مدير عام المؤسسة العامة للتأمين الاجتماعي، حيث كتب المدير رقم ١٢٤١٢/١٩ والمذكرة رقم ١٩٩٤/٧/٢٠ بخصوص شراء أجهزة كيبورد المؤسسة بطريقة التزوير.

كتاب ديوان المحاسبة رفض ذلك الكتاب والقرار بالتزوير لأن في ذلك مخالفة لنظام الأوراق.

السؤال المطبق لماذا القراء بالتزوير ومن السبق؟

وقد جاء كتاب ديوان المحاسبة كرد واستيضاح عن العطاءات المخالفة للقانون مؤكداً على ضرورة التفتيش بنظام الأوراق في المرات اللاحقة لطرح العطاءات.

الحد له من العطاء الأول على خير.

طار الملق

المواطن سمير الجامعي رجل أعمال أردني، تعرض للعديد من حالات النصب والاحتيال عليه على أيدي محترفي ذلك الفن، خلال عمله في التجارة والتسويق، وله مستحقات بحقوق الأربعمائة دينار. كارت هذا المواطن أن غرماءه من المستولين ونوي الواسطات الشقية، وعلاوة على ذلك فأنهم هددوه بعدم اللجوء إلى القضاء، وقد تجاوز سمير تلك التهديدات وأجأ لادارة الادعاء العام رافعا دعوى جزائية ضد أحد الذين احتالوا عليه، وعند

المخالفات بين المستشار والمراقب

قام أحد مراقبي وزارة التكوين يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٤/٨/٣ بتحرير مخالفة ضد أحد الاسواق المركزية الكبرى في عمان بعد أن انط كية من اللوم المرفوعة التي كانت في تواجدهم، مدير السوق أكد بأن كمية اللحوم التي تم انطها تعود لعدد من الزبائن الذين طلبوا فرمها بوضعها في التلاجة، ريثما يتجهون من التسوق، مراقب التكوين لم يقتنع بهذا الكلام، وقام باتلاف اللحوم أمام الزبائن بعد أن سكب عليها الزيت.

ادارة السوق، أكدت لحرايت الساعة بأنها المرة الأولى التي يتم فيها تحرير

طموح

المدير الإداري في إحدى المؤسسات الاجتماعية الكبرى يطعم بأن يكون مديراً عاماً للمؤسسة تنمى له الترسلق في مطالحة.

كشكول حكايات

تجاوزات هاربة الوزير

تجاوزات إدارية ومالية قامت بها موظفة في إحدى الوزارات أمام القاضي، الوزارة تذكرت القضية الآن وهي بصدد تشكيل لجنة جديدة للتحقيق في تلك التجاوزات علماً بأنه تم تشكيل لجنة سابقة، غير أن نوي الأيدي «الطويلة» طالوا اللجنة وأبطلوها، لأن تلك الوظيفة هي قريبة أحد الوزراء.

لماذا تجرئة العطاءات؟

يومه ديوان المحاسبة بتاريخ ١٩٩٤/٧/٢٠ والكتيبات رقم ٨٨٨٥/١/١٢ إلى مدير عام المؤسسة العامة للتأمين الاجتماعي، حيث كتب المدير رقم ١٢٤١٢/١٩ والمذكرة رقم ١٩٩٤/٧/٢٠ بخصوص شراء أجهزة كيبورد المؤسسة بطريقة التزوير.

كتاب ديوان المحاسبة رفض ذلك الكتاب والقرار بالتزوير لأن في ذلك مخالفة لنظام الأوراق.

السؤال المطبق لماذا القراء بالتزوير ومن السبق؟

وقد جاء كتاب ديوان المحاسبة كرد واستيضاح عن العطاءات المخالفة للقانون مؤكداً على ضرورة التفتيش بنظام الأوراق في المرات اللاحقة لطرح العطاءات.

الحد له من العطاء الأول على خير.

طار الملق

المواطن سمير الجامعي رجل أعمال أردني، تعرض للعديد من حالات النصب والاحتيال عليه على أيدي محترفي ذلك الفن، خلال عمله في التجارة والتسويق، وله مستحقات بحقوق الأربعمائة دينار. كارت هذا المواطن أن غرماءه من المستولين ونوي الواسطات الشقية، وعلاوة على ذلك فأنهم هددوه بعدم اللجوء إلى القضاء، وقد تجاوز سمير تلك التهديدات وأجأ لادارة الادعاء العام رافعا دعوى جزائية ضد أحد الذين احتالوا عليه، وعند

المخالفات بين المستشار والمراقب

قام أحد مراقبي وزارة التكوين يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٤/٨/٣ بتحرير مخالفة ضد أحد الاسواق المركزية الكبرى في عمان بعد أن انط كية من اللوم المرفوعة التي كانت في تواجدهم، مدير السوق أكد بأن كمية اللحوم التي تم انطها تعود لعدد من الزبائن الذين طلبوا فرمها بوضعها في التلاجة، ريثما يتجهون من التسوق، مراقب التكوين لم يقتنع بهذا الكلام، وقام باتلاف اللحوم أمام الزبائن بعد أن سكب عليها الزيت.

ادارة السوق، أكدت لحرايت الساعة بأنها المرة الأولى التي يتم فيها تحرير

طموح

المدير الإداري في إحدى المؤسسات الاجتماعية الكبرى يطعم بأن يكون مديراً عاماً للمؤسسة تنمى له الترسلق في مطالحة.

تهنئة من القلب

أسرة التحرير، وجميع العاملين في جريدة حوادث الساعة يتقدمون من جلاله الملك الحسين بأحر التهاني والتبريكات، بمناسبة ذكرى جلوس جلالة على العرش، أعاده الله على جلالته وعلى الأسرة الهاشمية والأردنية بالخير واليمن والبركة، وجلالة سيد البلاد بصحة وعافية، ودينا بطول عمرنا يا أبو عبد الله.

المدير... القاضي

قام المهندس مصطفى الوزري مدير مدينة الجنبية الترويحية بتوجيه الكتاب رقم ١٠١/٩٠٠ معطرا عليه الكتاب رقم ١٠١/٩٠٠ رقم ١٠١/٩٠٠ بتاريخ ١٩٩٤/٧/٢٠ يطلب فيه من السيد سعد حامد موسى المستشار لمل داخل الديانة الترويحية، والتي استحدثت اجرتها بتاريخ ١٩٩٤/٧/٢٠ بضرورة اخلاء المأمور وتسليمه لأدارة المدينة خلال ثلاثة أيام من تاريخه، كونه لم يدفع الأجرة بتاريخه، ولم يتم ذلك بتجديد عقد الإيجار، علماً بأن قانون المالكين والمستأجرين يقول بأن أي عقد إيجار جديد تلقائياً وكذلك في حال تأخر المستأجر من دفع الأجرة لمدة شهر من تاريخ استحقاقها، فإنه يحق للمؤجر توجيه أذكار على المستأجر بزمه بدفع الأجرة خلال خمسة عشر يوماً، ويعكس ذلك على القانون الحق المؤجر برفع دعوى اخلاء ومطالبة بالمستحقات ولكن السيد المدير التي القانون ومن قانوناً خاصاً بمدينة (الجنبية).

بشرى للمحوانات

يشاع أن كمية من الإبل من الضاللة للاستيلاء الشبواني دخلت إلى البلد، بعد أن تعرض الموظف المسؤول عن ذلك للضبط عليه من قبل أحد من أهله، صحتين وعافية.

مؤثر صحنى بدون صحنين

في لقاء فني بين الفنانين التشكيليين أحمد هنانة وفصيل الخطاب بزيارة لوزارة السياحة والآثار لمعالجة معالي الوزير ليرعى لها معرضاً بعنوان «أقامت»، وكان قد أحضرها معهما ست لوحات مائية ثقيلة الوزن ليرفعوها على معاليه ولحسن حظ المواطن كان الوزير موجوداً في مكتبه، وعنده الامين العام، وبعد طول انتظار، انتهى الاجتماع، نرحب بمني... على وزير المياة

الوزير والفن التشكيلي

فاخبرت السكرتيرة معاليه بوجود هؤلاء الأشخاص، ولكن رد قاتلاً معهم يتبادلون الامين العام فليس لدي الوقت لكل هذه المواضيع فذهبا إلى مكتب الامين العام الا انه كان قد غادر الوزارة.

الفنانان يتسلمان: لوحاتنا أثيرة، والوزارة التي ذهبتا إليها تفقد بالآثار وبن نرحب بمني... على وزير المياة

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العنيد، يشكو منه الوحيد عند أعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورته، ويقول عادة بحدته (شوية ع الناس يا يوسف)

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العنيد، يشكو منه الوحيد عند أعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورته، ويقول عادة بحدته (شوية ع الناس يا يوسف)



استجواب

قامت الأجهزة الأمنية يوم الجمعة ١٩٩٤/٨/١٢ باستجواب أربعة أشخاء مساجد بعد صلاة الجمعة مباشرة حيث تم احتجازهم للتحقيق معهم ثم أطلق سراحهم في الساعة الرابعة من نفس اليوم.

محاصر مطلة علف بان الاستجواب جاء نتيجة القائم خطبا على منابر المساجد ماجموا فيها العملية السلمية.

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العنيد، يشكو منه الوحيد عند أعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورته، ويقول عادة بحدته (شوية ع الناس يا يوسف)

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العنيد، يشكو منه الوحيد عند أعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورته، ويقول عادة بحدته (شوية ع الناس يا يوسف)

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العنيد، يشكو منه الوحيد عند أعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورته، ويقول عادة بحدته (شوية ع الناس يا يوسف)

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العنيد، يشكو منه الوحيد عند أعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورته، ويقول عادة بحدته (شوية ع الناس يا يوسف)

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العنيد، يشكو منه الوحيد عند أعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورته، ويقول عادة بحدته (شوية ع الناس يا يوسف)



كشكول حكايات

تجاوزات هاربة الوزير

لماذا تجرئة العطاءات؟

يومه ديوان المحاسبة بتاريخ ١٩٩٤/٧/٢٠ والكتيبات رقم ٨٨٨٥/١/١٢ إلى مدير عام المؤسسة العامة للتأمين الاجتماعي، حيث كتب المدير رقم ١٢٤١٢/١٩ والمذكرة رقم ١٩٩٤/٧/٢٠ بخصوص شراء أجهزة كيبورد المؤسسة بطريقة التزوير.

كتاب ديوان المحاسبة رفض ذلك الكتاب والقرار بالتزوير لأن في ذلك مخالفة لنظام الأوراق.

السؤال المطبق لماذا القراء بالتزوير ومن السبق؟

وقد جاء كتاب ديوان المحاسبة كرد واستيضاح عن العطاءات المخالفة للقانون مؤكداً على ضرورة التفتيش بنظام الأوراق في المرات اللاحقة لطرح العطاءات.

الحد له من العطاء الأول على خير.

طار الملق

المواطن سمير الجامعي رجل أعمال أردني، تعرض للعديد من حالات النصب والاحتيال عليه على أيدي محترفي ذلك الفن، خلال عمله في التجارة والتسويق، وله مستحقات بحقوق الأربعمائة دينار. كارت هذا المواطن أن غرماءه من المستولين ونوي الواسطات الشقية، وعلاوة على ذلك فأنهم هددوه بعدم اللجوء إلى القضاء، وقد تجاوز سمير تلك التهديدات وأجأ لادارة الادعاء العام رافعا دعوى جزائية ضد أحد الذين احتالوا عليه، وعند

المخالفات بين المستشار والمراقب

قام أحد مراقبي وزارة التكوين يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٤/٨/٣ بتحرير مخالفة ضد أحد الاسواق المركزية الكبرى في عمان بعد أن انط كية من اللوم المرفوعة التي كانت في تواجدهم، مدير السوق أكد بأن كمية اللحوم التي تم انطها تعود لعدد من الزبائن الذين طلبوا فرمها بوضعها في التلاجة، ريثما يتجهون من التسوق، مراقب التكوين لم يقتنع بهذا الكلام، وقام باتلاف اللحوم أمام الزبائن بعد أن سكب عليها الزيت.

ادارة السوق، أكدت لحرايت الساعة بأنها المرة الأولى التي يتم فيها تحرير

طموح

المدير الإداري في إحدى المؤسسات الاجتماعية الكبرى يطعم بأن يكون مديراً عاماً للمؤسسة تنمى له الترسلق في مطالحة.

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العنيد، يشكو منه الوحيد عند أعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورته، ويقول عادة بحدته (شوية ع الناس يا يوسف)

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العنيد، يشكو منه الوحيد عند أعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورته، ويقول عادة بحدته (شوية ع الناس يا يوسف)

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العنيد، يشكو منه الوحيد عند أعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورته، ويقول عادة بحدته (شوية ع الناس يا يوسف)

تشنج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العنيد، يشكو منه الوحيد عند أعطيني شيك لأمر المؤسسة بقيمة فاتورته، ويقول عادة بحدته (شوية ع الناس يا يوسف)



كشكول حكايات

تجاوزات هاربة الوزير

لماذا تجرئة العطاءات؟

يومه ديوان المحاسبة بتاريخ ١٩٩٤/٧/٢٠ والكتيبات رقم ٨٨٨٥/١/١٢ إلى مدير عام المؤسسة العامة للتأمين الاجتماعي، حيث كتب المدير رقم ١٢٤١٢/١٩ والمذكرة رقم ١٩٩٤/٧/٢٠ بخصوص شراء أجهزة كيبورد المؤسسة بطريقة التزوير.

كتاب ديوان المحاسبة رفض ذلك الكتاب والقرار بالتزوير لأن في ذلك مخالفة لنظام الأوراق.

السؤال المطبق لماذا القراء بالتزوير ومن السبق؟

وقد جاء كتاب ديوان المحاسبة كرد واستيضاح عن العطاءات المخالفة للقانون مؤكداً على ضرورة التفتيش بنظام الأوراق في المرات اللاحقة لطرح العطاءات.

الحد له من العطاء الأول على خير.

طار الملق

المواطن سمير الجامعي رجل أعمال أردني، تعرض للعديد من حالات النصب والاحتيال عليه على أيدي محترفي ذلك الفن، خلال عمله في التجارة والتسويق، وله مستحقات بحقوق الأربعمائة دينار. كارت هذا المواطن أن غرماءه من المستولين ونوي الواسطات الشقية، وعلاوة على ذلك فأنهم هددوه بعدم اللجوء إلى القضاء، وقد تجاوز سمير تلك التهديدات وأجأ لادارة الادعاء العام رافعا دعوى جزائية ضد أحد الذين احتالوا عليه، وعند

المخالفات بين المستشار والمراقب

قام أحد مراقبي وزارة التكوين يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٤/٨/٣ بتحرير مخالفة ضد أحد الاسواق المركزية الكبرى في عمان بعد أن انط كية من اللوم المرفوعة التي كانت في تواجدهم، مدير السوق أكد بأن كمية اللحوم التي تم انطها تعود لعدد من الزبائن الذين طلبوا فرمها بوضعها في التلاجة، ريثما يتجهون من التسوق، مراقب التكوين لم يقتنع بهذا الكلام، وقام باتلاف اللحوم أمام الزبائن بعد أن سكب عليها الزيت.

ادارة السوق، أكدت لحرايت الساعة بأنها المرة الأولى التي يتم فيها تحرير

طموح

المدير الإداري في إحدى المؤسسات الاجتماعية الكبرى يطعم بأن يكون مديراً عاماً للمؤسسة تنمى له الترسلق في مطالحة.

کل
واحد حر
بشواربه

[illegible]

من الفتيات
معرض
لها، التي
ما جاتر
لا تدر
... وتبدو
درة وكان
سما من
الوسطى
ساد التي

بكل حرية دون أن يعترضها أحد، ولكننا بالذكاء أو سارت في
سبل السبل مثلاً، لقال لها العنتات من الذهب المزيين
من يا ليتنا نأخذ بطاقتك!!

سید الشہداء

صرايا

[illegible][illegible]

براؤ۔ براؤ فرقہ بدو، براؤ
 جھڈی علیٰ حق احوال
 وسالہ۔ قاتل، مجتہد، براؤ
 سیتلیں ان بیٹے جی، براؤ
 قاتل، قاتل، حق، حق
 بخیر، حق، حق، حق
 السید، حق، حق، حق
 حق، حق، حق، حق

والله اعلم
بما تنكرون
وقوله تعالى
فما كان
بهم من
دافع

أنا أحيي النكاح وادخلوا هاهنا
 مايرجي منكم صنفان منكم ومنكم
 الصنفان منكم فترابون عديد، فلجابه

أنا أحيي النكاح وادخلوا هاهنا
 مايرجي منكم صنفان منكم ومنكم
 الصنفان منكم فترابون عديد، فلجابه

أنا أحيي النكاح وادخلوا هاهنا
 مايرجي منكم صنفان منكم ومنكم
 الصنفان منكم فترابون عديد، فلجابه

Three black and white photographs of the faces of the three main characters in the film 'The Three of Us'. The photos are arranged horizontally. Below each photo is a caption in Urdu script.

ایمل ریڈنگز

ایمل ریڈنگز

ایمل ریڈنگز



وہا رشاد

فرفرف المواقف، فقالت: مرة كنت في
عد المتاجر أكل بوظة، وممرت من
الناب عرض للصبايون فشمعوت كاني
كل صبايون فاستغرقت فوراً.

هذه الصفحة لأنه يريد تصديق
مادته لأنه يدوس «طب» فلرشدته
نه اصبر ان ادله بنفسه. وقال انا
بب وبعد مرور شهرين على هذه
ادته فوجئت به في مكان اخر ياتي

37

10-10-10



وکیل آفرینی

What؟ فقال الأمريكي
في اليوم التالي مرني عزاء
أحد الأمريكي وسأل عزاء من
قال له الأمريكي What ففكر
قال: مسكين What

حياتك؟ فاجاب السلطاني:
-ن. السلط..



میلہی سہالہ


من اسبق
يعزى
ليسين

عن آخر المواقف الطريفة التي حصلت معها قالت انها وفي إحدى المرات كانت تتركب في سرفيس وعندما همت بمغاسوته علق هذاؤها في اسبارة ونزلت دون ان يلاحظ السائق ذلك فاستمر في سيره ووقيت هي عاقبة تمشي في الشارع دون حذاء...

سأبذلها أكثر من مرة وكان فيه قط
كران وعلان فقام إلى الفأر وضربه
حتى استوى فقال الفأر: مش قلت أنو
هم في أحد رايح ينشل عرضه!!
وحول آخر المواقف المضحكة قالت
سمعت اثنين شباب يتحدثون في
فيس فسال واحد منهم الآخر: انت
أنا...

يأتي عرب، أسيرة، عذرت سبابة من
في وعلق جزداني نفسها وظلت
بارة ماشية وراحت الشبهة..
أخر نكتة سمعتها انه واحد اسم
بأنجانه زفق عيلته فقرر ان
بلده ويهاجر الى الصين، وعندما
أحد المطاعم، أراد ان يتعرف على
سبون لمسكه ما اسمك فقال

طبعاً صابحة
ككي



وع
س
ح
الي
س
س
و

جنبت
السبب
وعملت
يشرك
دخل
الكون
الكون

عشر

1



واحد وُعدَهُ يَكِيلُهُ
آخر نكَلْتُمْ مِنْ أَصْبَحِ
وَمِنْ سَاعَتِنَا
وَهُوَ يُبَيِّنُ

ها... ها... ها...
آا يا بھائی !!
ہا... ہا... ہا...
ہا... ہا... ہا...